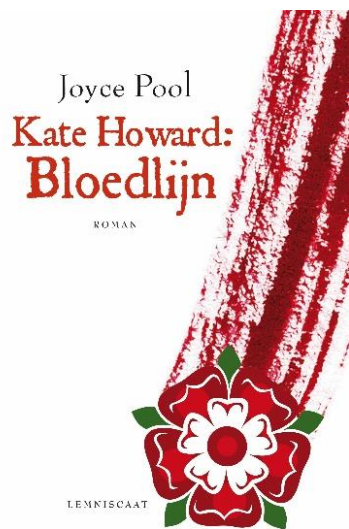


Lessuggesties bij:



Kate Howard: Bloedlijn

Joyce Pool
Uitgeverij Lemniscaat

Vakken: consumptief, Engels, filosofie, geschiedenis, kunst, maatschappijleer, Nederlands

ISBN: 9789047707424

Prijs: € 17,95

Over het boek:

Joan Bulmer ontvlucht op achttienjarige leeftijd een gruwelijk huwelijk door een betrekking aan te nemen als gouvernante. Ze wordt verantwoordelijk voor het welzijn van zes meisjes, nauwelijks jonger dan zichzelf, die moeten worden klaargestoomd voor een adellijk leven.

Al zijn de meisjes lastig en lichtzinnig, toch verpandt Joan haar hart aan hen – met name aan de jonge wildebras Kate Howard. Als Kate de eer ten deel valt om hofdame te worden van de vierde vrouw van koning Henry VIII, gaat Joan met haar mee.

Wat een droompositie lijkt, wordt een nachtmerrie. Henry VIII laat zijn oog op de mooie Kate vallen, en alle bange vermoedens van Joan worden bewaarheid...

Meer informatie op: www.lemniscaat.nl

Over de auteur:

Joyce Pool (Delft, 1962) volgde een opleiding aan de Pedagogische Academie en studeerde vervolgens onderwijskunde in Leiden. Ze woont tegenwoordig op Texel, waar ze maatschappijleer geeft op een middelbare school. Zij schreef eerder de lovend ontvangende historische jeugdromans *Vals beschuldigd* en *Sisa*, de actuele jeugdboeken *Blauw* en *Groeten uit Londen* en de historische YA-roman *De castraat*. *Kate Howard: Bloedlijn* is haar eerste roman voor volwassenen.

www.joycepool.nl

Thema's: Engeland in de 16^e eeuw, Hendrik VIII, liefde, verraad, volwassen worden

Lessuggesties

Doelgroep:	<i>Kate Howard: Bloedlijn</i> is geschikt voor lezers vanaf 13 jaar. Onderstaande opdrachten zijn bedoeld voor leerlingen vanaf klas 2 van het voortgezet onderwijs
Tijdsinvestering:	Afhankelijk van de gekozen opdrachten variërend van een half lesuur tot meerdere uren.
Uitvoering:	Klassikale of individuele start, vervolginvulling zowel individueel als in groepjes mogelijk.

Inleiding

U kunt het project rond het boek *Kate Howard: Bloedlijn* als volgt inleiden. Maak vooraf een pagina aan op [Padlet](#) (dit is een online prikbord waar leerlingen korte opdrachten op kunnen zetten die zichtbaar zijn voor de hele klas). Verdeel de klas in tweetallen en zorg ervoor dat ze pen en papier en een laptop bij de hand hebben.

Bespreek of de leerlingen weten wat een contactadvertentie is, en bespreek vervolgens wat er zoal in een contactadvertentie moet staan.

Stel ze dan de volgende situatie voor: de koningin is overleden en na verloop van tijd wil de koning graag een nieuwe echtgenote. Hij heeft het te druk om zelf op zoek te gaan naar een geschikte vrouw en daarom heeft hij jullie gevraagd om een contactadvertentie te schrijven. Niemand mag natuurlijk weten dat het om de koning gaat, daarom mogen jullie zijn naam of zijn functie niet vermelden. Hij laat het aan jullie over welke eigenschappen jullie denken dat de nieuwe vrouw van de koning moet hebben. Gebruik voor het schrijven van de advertentie niet meer dan 100 woorden.

Geef de leerlingen vervolgens 10 tot 15 minuten om hun advertentie te schrijven en laat ze die op de padlet zetten. Welke eigenschappen moet de toekomstige koningin hebben volgens de leerlingen? Zet deze onder elkaar in een nieuwe padlet, of op een groot vel papier. Het moet in ieder geval duidelijk te zien zijn voor de hele klas.

Vertel de leerlingen daarna in het kort iets over koning Hendrik VIII van Engeland. Benoem in ieder geval wanneer hij koning was en dat hij zes vrouwen had.

Laat dan het [volgende filmpje*](#) zien en vraag de leerlingen om tijdens het kijken op te schrijven aan welke eisen een vrouw van Hendrik VIII moest voldoen. Na afloop vergelijken de leerlingen die eigenschappen met de eigenschappen die ze in hun contactadvertentie voor de nieuwe koningin van Nederland hadden geschreven. Welke zijn hetzelfde? Welke zijn anders?

*Let op: het filmpje is in het Engels, maar het is voor leerlingen vanaf klas 2 goed te volgen, zeker als u ter ondersteuning de Engelse ondertiteling bij het filmpje aanzet. Kies vervolgens een of meerdere mogelijkheden en leid ze in bij de leerlingen.

De moeilijkheidsgraad van de mogelijkheden wordt aangeduid met de volgende symbolen:



eenvoudig



gemiddeld



moeilijk



Leesverslag

Lees het hele boek *Kate Howard: Bloedlijn* en maak er een leesverslag van. In bijlage 1 vind je een format voor een leesverslag.



De vrouwen in het leven van Hendrik VIII

Koning Henry uit het boek *Kate Howard: Bloedlijn* was koning Hendrik VIII (de achtste) van Engeland. Hij is een bekende koning uit de Engelse geschiedenis. Het bekendst is hij vanwege het feit dat hij maar liefst 6 keer trouwde en dat hij zonder pardon twee van zijn vrouwen liet onthoofden.

Opdracht:

Maak een lapbook over de vrouwen (moeder, echtgenotes, zusters en dochters) in het leven van Hendrik VIII.

Een lapbook is een eenvoudig mapje met een verzameling van mini-boekjes, klepjes en ander gevouwen materiaal waarin ruimte is voor tekeningen, verhalen, chronologische info, diagrammen, ... Een lapbook kan gemaakt worden van om het even welk onderwerp. Meer informatie kun je vinden op [deze site](#).



Eten in de 16^e eeuw

In het boek lezen we dat de zussen Acworth bezig zijn met het helpen bereiden van het eten: pastinaak, wortelen, knollen, brood en worst. Dat was een vrij eenvoudige maaltijd. Aan het hof van Hendrik VIII hadden de mensen veel meer keus. Een docent aan de universiteit uit die tijd schreef: 'Als de edelen keuze hadden uit minder dan 20 soorten vlees, dan voelden ze zich tekort gedaan.' Het enorme aanbod was ook een statussymbool: de koning liet zo zien hoe rijk hij was.

Opdracht:

Op de website van [History Extra](#) staat een aantal gerechten die men at in de tijd van Hendrik VIII. Kies een van de gerechten en vertaal hem naar het Nederlands. Daarna maak je het gerecht en maak je foto's van de verschillende stappen: voeg deze bij het recept.

Alternatieve opdracht: (voor het vak Engels)

Watch the two short videos mentioned below in which famous chef Heston Blumenthal creates medieval dishes for six famous guests. Both videos last approximately 4 minutes.

Video 1: [Illusionist dessert.](#)

Video 2: [The guests eat the illusionist dessert.](#)

Take notes while watching the videos and afterwards write down 10 questions that quiz your classmates on the content of the videos.



Huiselijk geweld

Joan Acworth heeft geen gelukkig huwelijk met William Bulmer jr. Hij mishandelt haar en al snel besluit ze te vluchten naar haar ouderlijk huis.

Wanneer haar vader erachter komt hoe erg Joan is geslagen en geknepen door haar echtgenoot, zet hij alles op alles om haar niet terug te laten gaan naar Bulmer jr. Dat is nogal lastig, want nadat Joan met William getrouwd was, was hij in feite haar baas en moest ze doen wat hij wilde. Gelukkig komt de graaf van Bedford tussenbeide en hij zorgt ervoor dat Joan als gouvernante aan de slag kan in Chesworth House zodat ze niet bij Bulmer jr. in de buurt hoeft te zijn.

Ook tegenwoordig komt er helaas nog huiselijk geweld voor, soms door middel van lichamelijke mishandeling, maar ook geestelijke mishandeling komt voor. Gelukkig zijn er vangnetten voor slachtoffers van huiselijk geweld.

Opdracht:

Maak een posterpresentatie over huiselijk geweld. Gebruik in ieder geval de feiten en cijfers van de [officiële website](#) van het ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport. Ontwerp tevens een flyer met korte, duidelijke informatie waar slachtoffers van huiselijk geweld zich kunnen melden.



Escaperoom

De meisjes van Chesworth House worden 's nachts in hun kamer opgesloten, zodat de jongens van het huis niet stiekem bij ze kunnen komen. Maar de meisjes en jongens hebben sleutels bij laten maken zodat ze hun eigen gang kunnen gaan. Als Joan Bulmer erachter komt, pakt ze de sleutels af, maar toch weten de leerlingen keer op keer te ontsnappen.

Opdracht:

Het was niet zo moeilijk voor de leerlingen van Chesworth House om te ontsnappen uit hun kamer. Misschien kun jij het ze moeilijker maken door een escaperoom te creëren waar ze echt moeite mee zouden hebben!

Je escaperoom moet als thema “Engeland in de 16^e eeuw” hebben. Op [dit filmpje](#) van het Klokhuis krijg je tips over hoe je een escape room kunt maken.



Hampton Court

In een van de paleizen van Hendrik VIII, Hampton Court Palace, kreeg Kate Howard te horen dat ze schuldig werd bevonden aan hoogverraad tegen de koning en daarom ter dood werd veroordeeld. Kate rent weg als ze het hoort en probeert bij Hendrik te komen om hem vergiffenis te vragen maar ze wordt door de wachters gepakt en weggevoerd.

Je kunt Hampton Court Palace vandaag de dag nog bezoeken en sommige gasten horen de geest van Kate Howard nog altijd door de gangen van het paleis rondspoken op zoek naar haar koning.

Opdracht:

Je bent gevraagd door een reisorganisatie om een groep Nederlandse toeristen rond te leiden door Hampton Court Palace. Ze zijn bijzonder geïnteresseerd in de periode van Hendrik VIII. Je bent zelf nog nooit in het paleis geweest, dus je weet er niet zoveel van, maar je gaat de uitdaging aan en doet gedegen onderzoek. Je bezoekt daarvoor natuurlijk de [officiële website](#) van het paleis voor foto's, beschrijvingen en achtergrondinformatie. Vervolgens verwerk je de informatie in een goedlopend verhaal.

Om goed voor de dag te komen presenteer je de rondleiding eerst in een virtuele omgeving aan je klasgenoten.



Hendrik VIII: koning en dichter

Koning Hendrik VIII was een man met twee gezichten. Aan de ene kant was hij een koele kikker die zonder pardon zijn echtgenotes Anne Boleyn en Kate Howard liet onthoofden, en die het niet toestond dat Katherine van Aragon hun dochter Mary nog mocht zien nadat hij van haar gescheiden was. Aan de andere kant kon hij ook heel romantisch zijn door gedichten en liedjes voor zijn geliefdes te schrijven en hun cadeautjes te geven.

Een van de gedichten waarvan men denkt dat Hendrik VIII die geschreven heeft is het lied *Greensleeves*. Je kunt het lied beluisteren op [Youtube](#) en de tekst op [deze pagina](#). Let op: de zangers in de video zingen slechts 3 coupletten.

Opdracht:

Vertaal het lied van het Engels naar het Nederlands. Probeer een vertaling te maken die óf op de maat van de muziek past óf een zelfde rijmschema heeft als het origineel.

Alternatieve opdracht:

Schrijf een gedicht van Henry VIII over Kate Howard. Gebruik zeker zijn koosnaam voor haar: roos zonder doorns. Als je deze opdracht bij het vak Engels maakt, dan schrijf je het gedicht natuurlijk in het Engels. Het gedicht moet ten minste drie strofes van vier regels hebben.



Kalligrafie

Een van de lessen die de meisjes van Chatworth House krijgen is schrijfles. In de 16^e eeuw was het helemaal niet zo gewoon om te kunnen lezen en schrijven. Op [deze afbeelding](#) kun je een brief zien die Kate Howard geschreven heeft aan Thomas Culpeper. Het is in het Engels, en hoewel de spelling niet veel is veranderd sinds die tijd, is het handschrift best lastig om te lezen.

Opdracht:

Hoe leesbaar is jouw handschrift? In deze opdracht ga je je handschrift mooier maken door middel van de kunst van kalligrafie. Kalligrafie is een woord dat uit het Grieks komt en het betekent 'mooi schrijven'. Op [deze site](#) staan de basisbeginselen van kalligrafie. Bekijk de filmpjes en oefen de letters.

Gebruik vervolgens wat je hebt geleerd en schrijf een pagina uit het dagboek van Kate Howard. Je kunt kiezen uit Kates periode in Chesworth House, als hofdame voor Anna van Kleef of als koningin.



Wiens laptop is het?

Stel je voor dat de personages uit *Kate Howard: Bloedlijn* in deze tijd had geleefd, wat voor dingen zouden ze dan leuk hebben gevonden? Welke hobby's zouden ze hebben? Wat voor kleren zouden ze dragen? Naar welke muziek zouden ze luisteren? Wat zou er op hun laptop staan?

Opdracht:

In deze opdracht

VERWERK JE INFORMATIE UIT HET BOEK DAT JE HEBT GELEZEN

KIES ÉÉN VAN DE PERSONAGES UIT HET BOEK, VERPLAATS JE IN DIE PERSOON EN VOER STAP 1 TOT EN MET 4 UIT ZOALS HIJ OF ZIJ GEDAAN ZOU KUNNEN HEBBEN. GEBRUIK JE FANTASIE MAAR PROBEER WEL ZO DICHT MOGELIJK BIJ HET PERSONAGE TE BLIJVEN.

TIP: LAAT JE DE NAAM VAN JE PERSONAGE WEG DAN KUN JE DEZE OPDRACHT OOK GEBRUIKEN ALS RAADSEL VOOR ANDEREN DIE HET BOEK HEBBEN GELEZEN.

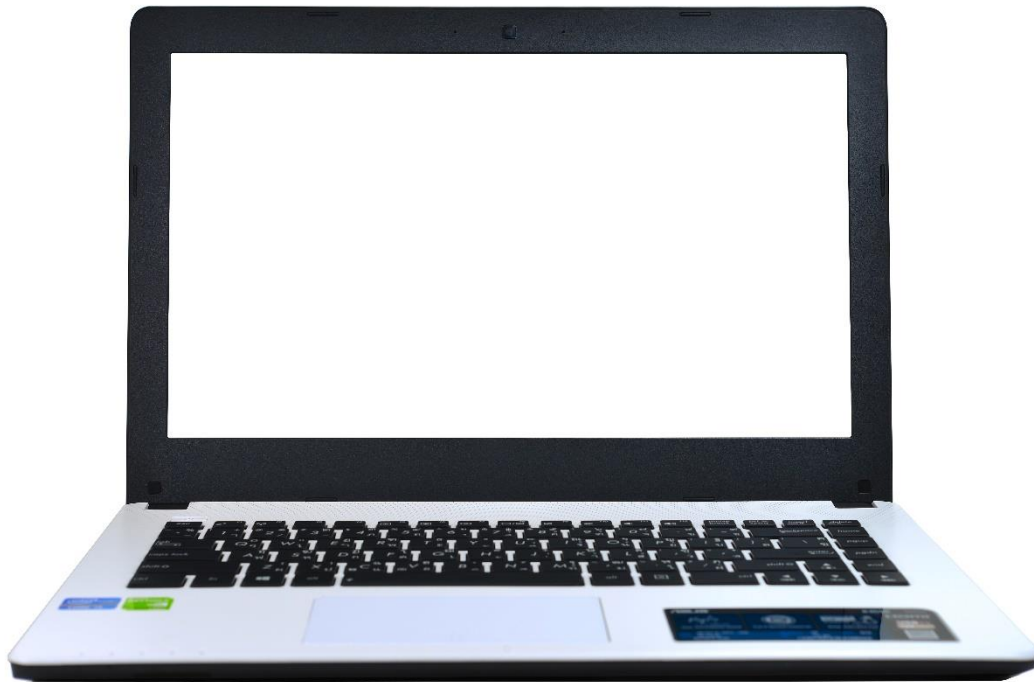
STAP 1: TEKEN OF PLAK OP DE LAPTOP DE ACHTERGRONDFOTO VAN JE PERSONAGE. KIES EEN AFBEELDING DIE IETS OVER HEM OF HAAR ZEGT.

STAP 2: NOEM MINSTENS DRIE MENSEN DIE IN DE FACEBOOK-VRIENDENGROEP VAN JE PERSONAGE STAAN. LET OP: HET MOGEN OOK MENSEN UIT ANDERE TIJDEN ZIJN EN ZE HOEVEN NIET IN HET GELEZEN BOEK VOOR TE KOMEN. WEL MOETEN ZE IETS TONEN OF 'ZEGGEN' OVER JE PERSONAGE.

STAP 3: SCHRIJF DRIE KORTE BERICHTJES DIE IN DE EMAIL-BOX VAN JE PERSONAGE STAAN

LET OP: GEBRUIK HIERBIJ WEL AFZENDERS UIT HET BOEK. ALS JE NIET TE VEEL WILT VERRADEN KIES JE VOOR HUN INITIALEN.

STAP 4: JE PERSONAGE HEEFT EEN PLAYLIST OP SPOTIFY. NOEM DRIE SONGS/MUZIEKSTUKKEN DIE DAAR OP VOORKOMEN. WIE ZIJN DE UITVOERENDEN?



Kleding in de 16^e eeuw

De kledingstijl in de 16^e eeuw was heel anders dan nu. Bekijk maar eens een paar schilderijen uit die tijd, dan zie je dat meteen. Vrouwen droegen lange jurken en kapjes op hun hoofd, mannen hadden pofbroeken aan en capes om.

In het boek staat '[O]p 28 juli, twee weken na Kates 18^e verjaardag, trouwen koning Henry en Kate in Oatlands Palace te Weybridge, zonder speciaal ontworpen huwelijksjapon en zonder gasten.' (Kate Howard: Bloedlijn, bladzijde 225).

Opdracht:

Zoek 10 afbeeldingen van jurken die gedragen werden door adellijke dames uit de 16^e eeuw en teken ze na of druk ze af. Gebruik deze afbeeldingen om een trouwjurk voor Kate Howard te ontwerpen. Plak de afbeeldingen van de 10 jurken om je ontworpen trouwjurk heen zodat het duidelijk is waar je je inspiratie vandaan hebt gehaald.

Alternatieve opdracht:

Onderzoek hoe de kleding er in de 16^e eeuw uitzag voor alle lagen van de bevolking: boeren / werklui, hogere burgerij en adel. Zoek twee afbeeldingen voor zowel de mannen als de vrouwen van elke stand. Zet deze naast elkaar. Kies er dan een van en ga die proberen na te maken voor een (barbie)pop.



Dorpsfeest

Kate en haar vrienden en vriendinnen glippen stiekem het huis uit om naar het dorpsfeest te gaan. Wanneer de dorpingen erachter komen dat de gasten van Chesworth House komen, wordt de situatie al snel grimmig. De dorpingen willen die adellijke dames en heren niet op hun feest – net zoals de dorpingen niet welkom zijn op de bals van Chesworth House. Het loopt uit op een vechtpartij en de leerlingen van Chesworth House druipen af terug naar huis.

Opdracht:

Onderzoek wat er zoal te doen was op een dorpsfeest in de 16^e eeuw. Maak een uitgebreide beschrijving van 8 activiteiten. Maak vervolgens een poster waarop je een aankondiging maakt voor het dorpsfeest. De poster moet er aantrekkelijk uitzien want je wilt zoveel mogelijk mensen trekken.

Voor de docent:

U kunt deze opdracht als klassenopdracht laten uitvoeren. Verdeel de klas in groepen die elk verantwoordelijk zijn voor een andere activiteit. U kunt dit dorpsfeest als afsluitende opdracht laten uitvoeren. Voor inspiratie kunt u kijken op websites van [middeleeuwse feesten](#) die tegenwoordig georganiseerd worden.



Straffen in de 16^e eeuw

In de tijd van Kate Howard werd misdaad anders bestraft dan in onze tijd: de mensen in die tijd vonden namelijk dat als de straf te licht was dat mensen het te makkelijk weer zouden doen. Ook dachten ze dat als ze iemand heel erg straffen voor iets, andere mensen het dan wel uit hun hoofd zouden laten om hetzelfde te gaan doen. Daarom werden er straffen uitgedeeld als zweepslagen, een hand of een ander lichaamsdeel afhakken of brandmerken. De doodstraf werd ook vaak uitgedeeld.

Opdracht:

Maak een informatieve poster over straffen die werden uitgevoerd in de 16^e eeuw in Engeland. Welke verschillende straffen waren er? Welke straf kreeg je voor welke misdaad? Was er een verschil in straffen voor mannen en vrouwen? Was er een verschil in straffen tussen mensen die van adel of een hoge afkomst kwamen en gewone mensen? Hoe zagen de gevangenen eruit? Waar diende The Tower of London voor in die tijd?



Kate Howard en #MeToo

Kate Howard wordt vaak gezien als een frivool, dom meisje dat alleen maar gaf om mooie kleding en dansen en die met alle mannen flirtte. In het boek *Kate Howard: Bloedlijn* lijkt dat er wel een beetje op: Kate is brutaal en een flapuit, ze

zwijmelt weg bij het vooruitzicht dat ze mooie juwelen mag dragen op het bal en is zeer gecharmeerd van alle aandacht die ze krijgt van de mannen om haar heen. Aan de andere kant lezen we dat Kates oom, de hertog van Norfolk, veel invloed heeft in het gaan en staan van zijn nichtje. Hij maakt beslissingen voor haar en op het moment dat hij doorkrijgt dat de koning in haar geïnteresseerd is, doet hij er alles aan om ze bij elkaar te brengen omdat hij als oom van de koningin zelf meer macht kan krijgen. Het feit dat zij verliefd is op een ander doet er niet toe: zij heeft geen enkele inspraak in haar eigen toekomst.

Kate groeide natuurlijk op in een tijd waarin vrouwen weinig tot geen rechten hadden en altijd ondergeschikt waren aan mannen: was het niet hun vader of hun echtgenoot, dan wel hun broer en, in het geval van de vrouwen aan het hof, de koning. Het is dus ook niet zo raar dat Kate toegeeft aan de wens van de koning om al voor hun huwelijk het bed met hem te delen, want zoals ze zelf al zegt “Moest ik dan weigeren?” (Kate Howard: Bloedlijn bladzijde 225). Zo’n weigering kon namelijk heel nare consequenties hebben voor Kate.

Zo’n verhaal komt ons niet onbekend voor in deze tijd, waarin veel vrouwen met verhalen naar buiten zijn gekomen waarin zij vertellen dat ze onder druk seksuele handelingen hadden verricht met mannen die belangrijke banen hadden, zoals filmproducenten en acteurs. De vrouwen hadden het idee dat als ze niet zouden ingaan op de avances van de mannen, ze bepaalde baantjes of opdrachten niet zouden krijgen of dat ze überhaupt nooit meer een baan zouden krijgen. Omdat de mannen bekend waren, werden zij eerder geloofd wanneer ze zeiden dat de vrouwen het zelf wilden of dat de vrouwen logen. Al snel bleek echter dat er veel (bekende) vrouwen hetzelfde hadden meegemaakt en zo begon de #MeToo beweging.

Opdracht:

Schrijf een beschouwing van ongeveer 300 woorden waarin je ingaat op de vraag: Was Kate Howard een dom meisje dat alleen om mooie dingen gaf en alle mannen om haar vinger wond, of was zij een slachtoffer van een door mannen beheerste maatschappij?



Shakespeare en de Tudors

In het jaar 1613, ruim 60 jaar na de dood van Hendrik VIII en 7 jaar na de dood van koningin Elizabeth I, de dochter van Hendrik, schreef Shakespeare het toneelstuk King Henry the Eighth. In dit toneelstuk beperkt Shakespeare zich tot de periode in het leven van Hendrik VIII vanaf de scheiding met zijn eerste vrouw, Katherine van Aragon tot de geboorte van zijn dochter Elizabeth bij zijn tweede vrouw, Anne Boleyn.

Voor de docent:

Deze opdracht heeft als doel de leerlingen bewust te maken van het feit dat Shakespeare als schrijver afhankelijk was van zijn ‘patrons’, waarvan koning Elizabeth I er een was.

Het is handig als u van tevoren het toneelstuk een keer doorleest, zodat u de context aan de leerlingen kunt uitleggen. Afhankelijk van het niveau van de leerlingen of het vak waarbij u deze opdracht wilt doen, kunt u het toneelstuk in de originele Engelse versie aanbieden, of in de Nederlandse versie. Beide versies zijn vrij verkrijgbaar op internet.

[Engelse versie](#)

[Nederlandse versie.](#)

Kies een aantal fragmenten uit het toneelstuk *King Henry the Eighth* waarin de vrouwen een rol hebben, zowel actief als passief. Hier volgen alvast een aantal suggesties:

Act i. Scene iv (Henry ontmoet Anne),

Act ii. Scene iii (Anne heeft medelijden met Katherine),

Act ii. Scene iv (Katherine verdedigt zichzelf in de rechtszaal),

Act iii. Scene i (Katherine is verdrietig),

Act iv. Scene i (Anne wordt gekroond),

Act iv. Scene ii (Katherine is ziek),

Act v. Scene iv (Elizabeth wordt geboren)

De leerlingen gaan onderzoeken hoe Shakespeare de vrouwen, Katherine van Aragon, Anne Boleyn (Shakespeare spelt haar achternaam als Bullen) en Elizabeth, heeft afgeschilderd. Wat zeggen de vrouwen? Hoe komt dat over? Welke woorden gebruikt Shakespeare? Hoe praten de mannen over de vrouwen? Waarom heeft Shakespeare deze keuzes gemaakt?

Uiteindelijk verwerken ze hun bevindingen in een boekblad. In de bijlage vindt u meer informatie over wat een boekblad is.

Afronding

U kunt het project rond het boek *Kate Howard: Bloedlijn* afronden door bijvoorbeeld een 16^e eeuwse markt te organiseren waarin leerlingen in groepjes verantwoordelijk zijn voor een bepaald thema. U kunt daarbij denken aan: kleding, eten, huisvesting, beroepen, spelletjes, enzovoort.

U kunt ook een dag(deel) inroosteren om de leerlingen hun gemaakte werk te laten presenteren. Het is leuk om daarvoor ook andere leerlingen, ouders, familie en vrienden uit te nodigen.

Het zou leuk zijn als er in de school of het lokaal een (semi-) permanente plek voor het werk van de leerlingen ingeruimd wordt.

Bijlage 1: Mogelijkheid 1 (Leesverslag)

Veel scholen en lesmethoden stellen andere eisen aan het maken van een leesverslag. Informeer dus altijd of onderstaande opzet overeenkomt met de ideeën van jouw docent

Opbouw van een leesverslag

- 1) primaire gegevens
- 2) korte samenvatting
- 3) uitwerking
- 4) eigen mening
- 5) bronvermelding

Primaire gegevens: je noteert onderstaande primaire gegevens op een apart blad:

- je noteert eerst de naam van de auteur,
- vervolgens de titel van het boek
- daarna de naam van de uitgeverij
- en de plaats en het jaar van uitgave
- indien vermeld in het boek de eerste druk van het werk
- als het boek een ondertitel heeft vermeld je die ook

Bijvoorbeeld:

Titel: Kate Howard: Bloedlijn

Auteur: Joyce Pool

Uitgeverij: Lemniscaat

Druk: Eerste – 2015

Geef ook aan

- hoe de opbouw van het verhaal is
- Noteer het aantal bladzijden,
- Neem een afbeelding van de omslag in je verslag op en geef aan of er illustraties in het boek staan.

Samenvatting:

Maak een samenvatting van het verhaal van maximaal een half getypt A-4

Uitwerking:

- a. titelverklaring:
Geef aan wat de titel zegt of wat de schrijver daarmee bedoeld kan hebben
- b. motto:
Als het boek een motto heeft, noteer deze dan en leg tevens uit wat deze, volgens jou, met het verhaal te maken heeft
- c. thema:
Waar gaat het boek over? Leg dit in maximaal 3 zinnen uit.
- d. personages:
Leg uit welke personages in het boek een rol spelen en welke eigenschappen deze hebben. Ontwikkelen zij zich gedurende het verhaal?
- e. tijd en ruimte:

Is de omgeving of de tijd waarin het verhaal zich afspeelt van belang voor het verhaal?

f. vertelperspectief:

Is er een ik-verteller, een personale verteller, een alwetende verteller?

Eigen oordeel over het boek:

Wat vind je van het boek? Omschrijf het in maximaal een half A-4.

Denk bij het beoordelen van het boek aan de volgende zaken:

- De gebeurtenissen
- De personages
- De opbouw van het verhaal
- Het taalgebruik

Bronvermelding: Geef tot slot aan welke bronnen je hebt gebruikt bij het maken van je verslag. Wees daar heel volledig in.

Bijlage 2: Mogelijkheid 14

Een boekblad maken

Een boekblad (in het Engels een One Pager) is een presentatievorm waarin leerlingen kunnen tonen wat ze van een boek of gedicht hebben opgepikt. Dit doen ze niet alleen met woorden, zoals vaak bij een boekverslag het geval is, maar ook in beeld en door middel van kleurgebruik. De tijdens het lezen opgedane kennis en leeservaringen worden daarmee op diverse wijzen en op verschillende niveaus verwerkt.

Omdat ervaringen bij een boek of gedicht persoonlijk zijn, is het maken van een boekblad een individuele opdracht. Er zijn restricties bij de uitvoering maar een zekere mate van vrijheid is essentieel voor het welslagen van de opdracht.

Nodig:

- Nodig blanco papier (A4-formaat of A3-formaat) of sjablonen
- Kleurpotloden, schaar, lijm en eventueel tijdschriften waarin geknipt mag worden

Uitvoering:

- De titel van het werk en de naam van de auteur worden op een opvallende plaats of wijze op het boekblad genoteerd.
- Opgenomen worden ook citaten of opvallende stukjes tekst uit het werk.
- Op het boekblad staan tekeningen, symbolen of zijn plaatjes geplakt die met het werk te maken hebben.
- Ergens op het boekblad staan de locatie waar en de tijd waarin het verhaal of het gedicht zich afspeelt.
- De belangrijkste karakters uit het boek of gedicht zijn getekend, beschreven of op een andere manier gepresenteerd.
- Op een opvallende plaats op het boekblad staan één of twee uitdagende vragen die na afloop van het lezen over het verhaal of het gedicht beantwoord kunnen worden. De antwoorden worden niet gegeven maar zijn natuurlijk wel bekend bij de maker.
- Ergens op het boekblad moet de persoonlijke mening van de maker over het boek blijken. Dat kan door middel van het gekozen kleurgebruik, woorden, plaatjes of andere uitingen worden gedaan.
- Het is niet persé nodig dat er in volledige zinnen wordt geschreven. Wel moet de toeschouwer duidelijkheid hebben over de bedoeling van de verschillende delen van de presentatie.
- Het gehele blad moet worden opgevuld.