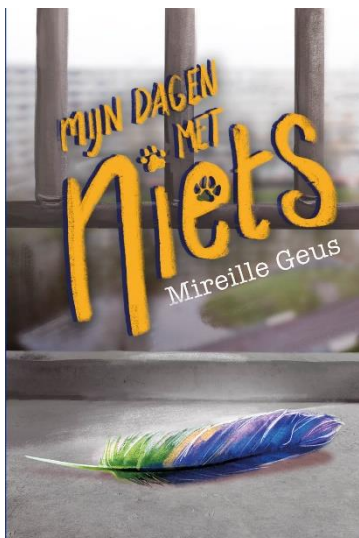


## Lessuggesties bij:



ISBN: 9789047712787

Prijs: € 14,95

## Mijn dagen met Niets

Mireille Geus  
Uitgeverij Lemniscaat

**Vakken of lesonderdelen:** taal, Nederlands, handenarbeid, tekenen, spreekvaardigheid, geschiedenis, creatief schrijven

### Over het boek

Elshontely verveelt zich verschrikkelijk. Ze zit thuis met haar moeder. Acht hoog. In een flat die zo klein is dat ze zelf in het berghok slaapt. Het is best gezellig, maar als je niet naar buiten mag en niemand mag zien omdat er een epidemie rondwaart, begint het leven toch wel saai te worden. Haar moeder zit maar mondkapjes te naaien. Op de radio gaat het non-stop over handen wassen en afstand houden.

Maar dan heeft haar moeder een verrassing. Een stok met een touw eraan. En aan het eind zit een stukje brood. Elshontely gaat buiten over de balustrade vissen. En ze vangt Niets!

Ook al moet Elshontely vanwege haar astma heel voorzichtig zijn; Niets mag ze houden. En dat is het begin van haar dagen met Niets. Griffelwinnares Mireille Geus schreef een vrolijk stemmend, maar ook ontroerend boek over de situatie die we inmiddels allemaal zo goed kennen. Thuis. Zonder de mensen van wie we zoveel houden. En waar toch zoveel te ontdekken valt.

### Over de auteur

Mireille Geus schrijft haar hele leven al, van dagboek tot toneelstukken tot teksten voor Sesamstraat en boeken voor allerlei uitgeverijen voor kinderen van alle leeftijden en volwassenen. Ze helpt als schrijfcoach ook nieuwe schrijvers hun stem te vinden. Bij Lemniscaat verschenen onder meer het met een Gouden Griffel bekroonde jeugdboek Big, twee met Vlag en Wimpel bekroonde boeken en het lovend ontvangen Dans!. Haar werk verscheen in tien landen. leven schrijft ze al, van toneelstukken tot teksten voor Sesamstraat en boeken

voor allerlei uitgeverijen. Ze helpt als schrijfcoach ook nieuwe schrijvers hun stem te vinden. Bij Lemniscaat verschenen onder meer het met een Gouden Griffel bekroonde jeugdboek *Big* en het lovend ontvangen *Dans!*

Meer informatie op: [www.lemniscaat.nl](http://www.lemniscaat.nl)

**Thema's:** Corona, quarantaine, fantasie, verveling, eenzaamheid, fantasievriendje

## Lessuggesties

<b>Doelgroep:</b>	<i>Mijn dagen met Niets</i> is geschikt voor kinderen in de leeftijd van 10 tot 12 jaar of vanaf groep 6 van de basisschool.
<b>Tijdsinvestering:</b>	Afhankelijk van de gekozen opdrachten variërend van een half uur tot meerdere uren.
<b>Uitvoering:</b>	Klassikale of individuele start, vervolginvulling zowel individueel als in groepjes mogelijk.

## Inleiding

U toont de omslag van *Mijn dagen met Niets* en introduceert het thema en de auteur aan de hand van de tekst op de omslag. Vervolgens leest u de scène voor waarin Elshontely *Niets* voor het eerst ziet.

Ik zit buiten en staar naar mijn hengel. In de verte gaat een deur open en dicht. De buurvrouw aan het einde van de galerij wil er met een boodschappentas langs. Ze draagt een mondkapje met gele stippels, mijn oude shirt, en knikt even als ze met haar rug tegen de muur langs me loopt. Mijn moeder komt meteen kijken. 'Dag buurvrouw!' roept ze en zwaait. Buurvrouw zwaait terug. Haar handen zitten verpakt in blauwe plastic handschoenen. Het voelt net alsof ik een enge ziekte heb, maar ik voel me gezond.

'Is er nog wat gebeurd?' vraagt mijn moeder.

'De hengel is twee keer gaan zakken,' zeg ik. 'Maar als ik kijk, zie ik niets.'

'Geen brood weg?'

'Nee.'

Mijn moeder komt dichterbij, kijkt naar het uiteinde van de hengel en slaat haar handen voor haar gezicht.

'Kijk!' roept mijn moeder enthousiast.

Ik kijk en zie niets. 'Ik weet niet wat je bedoelt.'

'Kijk, Elshontely!' zegt mijn moeder weer. Ze wijst met nog meer nadruk naar het uiteinde van de hengel.

'Ik zie niets.'

'Ah, hè, hè, eindelijk,' zegt mijn moeder.

Ik begrijp niet waarom mijn moeder een soort van blij is. 'Ik bedoel, ik zie niets.'

'Precies,' zegt mijn moeder nu echt blij. 'Ik begrijp dat je haar Niets wilt noemen, prima. Ze is nog niet zo groot, maar ze is ook nog maar een baby.'

Mijn moeder trekt de hengel de galerij op. Heel voorzichtig laat ze het uiteinde zakken.

'Kijk,' zegt ze weer.

Het brood is opeens allemaal weg. Aan het einde van de hengel zie ik niets.

Mijn moeder pakt heel voorzichtig iets op, met haar beide handen eromheen.

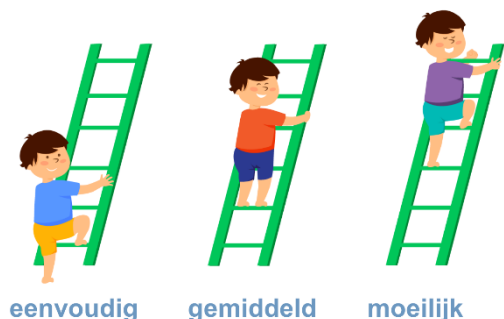
Ze doet het met zachte handen, zoals ze doet als ze mijn afro moet uitkammen en vlechten, of zoals ze een kuikentje oppakt. Ze loopt naar binnen en legt dat wat ze in haar handen heeft in de kleine doos.

Wat zou het zijn dat de moeder van Elshontely vast heeft? Laat uw leerlingen een moment raden maar geef het antwoord niet prijs. Bied vervolgens het boek aan of stap over naar één van onderstaande lessuggesties.

## Uitvoering

Maak een selectie uit de onderstaande lessuggesties en leid deze in bij de leerlingen.

De moeilijkheidsgraad van de opdrachten wordt weergegeven met behulp van de volgende symbolen:





## Een tekening en/of collage maken van Niets

*Niets* is niet afgebeeld in het boek. Ze wordt wel omschreven door Elshontely. Zo heeft ze bijvoorbeeld zes (verschillende) pootjes, grote ogen en vleugeltjes.

### Opdracht 1

Zoek in het boek naar beschrijvingen van *Niets* en maak een tekening van haar.

#### Voor de docent

Wanneer u deze opdracht door meer leerlingen laat doen kunt u na afloop de uitwerkingen met elkaar vergelijken. Welke verschillen zijn er? Welke overeenkomsten?

### Opdracht 2

Zoek in het boek naar beschrijvingen en maak een collage van *Niets* op papier.

Hierbij kan gebruik worden gemaakt van allerlei materialen zoals gekleurd papier, tijdschriften, stukjes stof of wol, gedroogde bloemblaadjes, enzovoort.

#### Voor de docent

Wanneer u deze opdracht door meer leerlingen laat doen kunt u na afloop de uitwerkingen weer vergelijken. Welke verschillen zijn er? Welke overeenkomsten?



## Je eigen fantasiedier

Elshontely “vangt” haar eigen dier. Eén waarvoor ze niet allergisch voor is. In *Mijn dagen met Niets* kun je lezen hoe *Niets* zich ontwikkelt, hoe ze verandert en groeit.

Niet alle dieren ontwikkelen zich op dezelfde manier. Verschillen tussen dieren kunnen bijvoorbeeld te maken hebben met:

- **Geboorte**  
Het ene dier komt uit een ei (zoals vogels en reptielen), het andere wordt geboren als zoogdier. Weer een ander wordt onder water geboren.
- **Uiterlijk**  
Sommige wezens hebben een kale huid als ze geboren worden en krijgen later pas veren of haren. Anderen hebben al vanaf de geboorte een vacht

- Veranderingen tijdens de ontwikkeling  
De kleur van een dier verandert soms als het ouder wordt. Jonge eendjes zijn geel, als ze ouder worden krijgen ze hun “echte” kleur. Haren van mensen worden vaak grijs als de mensen ouder worden.
- Vorm  
Sommige dieren veranderen van vorm. Kikkerdril wordt eerst een kikkervisje en daarna pas een kikker. Een vlinder begint als rups.
- Voortbewegen  
Het ene wezen leert op benen lopen, het ander leert zwemmen of vliegen of glijden.

### Opdracht

Maak een korte getekende presentatie over de ontwikkeling van je eigen fantasiedier.

Ga als volgt te werk:

**Stap 1:** Neem een groot vel papier (A2) en vouw dat zowel in de breedte als in de lengte dubbel zodat je vier vakken krijgt

**Stap 2:** In het eerste vak maak je een tekening van je dier als het één dag oud is

**Stap 3:** In het tweede vak teken je je dier als het een kind is

**Stap 4:** In vak drie is je dier volwassen

**Stap 5:** In vak vier is het oud en bejaard

**Stap 6:** Bedenk tot slot een soortnaam voor het dier dat je hebt bedacht



### Pandemie

*Mijn dagen met Niets* speelt in 2020, als de besmettelijke ziekte Corona (of Covid-19) heerst. Wanneer een besmettelijke ziekte zich wereldwijd verspreid, spreken we van een *pandemie*. Corona komt over de hele wereld voor dus hebben we te maken met een *pandemie*.

In 1918-1920 heerste er ook een *pandemie*. Deze ziekte werd de “Spaanse griep” genoemd. Het was tot dan toe de grootste *pandemie* onder mensen ooit. Wereldwijd overleden er vijftig tot honderd miljoen mensen aan deze vorm van griep.

In de honderd jaar die liggen tussen de Spaanse griep en Corona hebben de mensen veel geleerd over ziektes, over hoe ze overgebracht en genezen kunnen worden.

Enkele feitjes:

- In 1918 eindigde de Eerste Wereldoorlog en veel soldaten brachten de Spaanse griep, zonder dat ze het wisten, mee naar huis.
- In 2020 was het erg gemakkelijk om de hele wereld over te reizen. Daardoor verspreidde het virus zich sneller dan ooit.
- In 1918 dachten veel mensen anders over de hygiëne – het schoon zijn op jezelf en je omgeving – dan in 2020 het geval is. Slechte hygiëne zorgt voor meer ziektegevallen. Ook was de medische wetenschap in 1918 nog niet zo ver ontwikkeld als in 2020.

### Opdracht 1

Onderzoek in groepjes de verschillen tussen de Spaanse griep en Corona.

Ga als volgt te werk:

**Stap 1:** Neem een vel A3 papier en vouw het in de lengte doormidden.

**Stap 2:** Bovenaan de linker strook schrijf je “Spaanse griep”, bovenaan de rechter strook schrijf je “Corona”.

**Stap 3:** Onderzoek wat de verschijnselen van beide ziektes zijn.

- Hoe lang waren de mensen ziek?
- Waar gingen ze aan dood?
- Hoeveel mensen stierven er?
- Hoe werden de mensen besmet?
- Waar(-door) ontstond de ziekte?
- Wat waren de symptomen?

**Stap 4:** Misschien zijn er ook overeenkomsten. Die kun je dan zowel links *als* rechts opschrijven.

### Opdracht 2

Onderzoek de verschillen in aanpak van dokters en wetenschappers met betrekking tot de Spaanse griep en Corona.

Je gaat als volgt te werk:

**Stap 1:** Neem weer net als in de vorige opdracht een stuk papier en verdeel het in twee kolommen

**Stap 2:** Bovenaan de linker strook schrijf je “Spaanse griep”, bovenaan de rechter strook schrijf je “Corona”

**Stap 3:** Onderzoek welke maatregelen bedacht werden om beide ziektes tegen te gaan

- Denk bijvoorbeeld aan afstand houden of niet.
- Waren er medicijnen waarvan men dacht dat ze werkten?

- Werden de zieken in een ziekenhuis behandeld? Zo ja, hoe dan?
- Wie bedacht hoe er om moest worden gegaan met de ziekte?

**Stap 4:** Bedenk ook hoe de mensen vroeger leefden en hoe de hygiëne destijds was. Welke rol speelde de hygiëne?

#### Voor de docent

Hang alle werkstukken in het lokaal en voer ter afsluiting een klassengesprek over de veranderingen in de aanpak van een besmettelijke ziekte in de afgelopen honderd jaar.



#### Persconferentie

Omdat een pandemie niet vaak voorkomt, weten de mensen niet goed hoe ze ermee om moeten gaan. En omdat Corona een heel nieuwe ziekte was, moesten artsen ook nog uitvinden welke behandeling goed werkte. Om die reden was het voor onderzoekers en artsen belangrijk om bijvoorbeeld de volgende zaken in de gaten te houden:

- Hoeveel mensen worden er ziek?
- Welke mensen (afhankelijk van leeftijd, beroep, woonplaats, enzovoort) krijgen Corona?
- Hoe verloopt de ziekte? (Waar krijgen de mensen last van, hoe lang duurt de ziekte?)
- Wat helpt er bij het genezen van de ziekte? (Zijn er medicijnen of behandelingen?)
- Waardoor worden mensen besmet? En met wie hebben de besmette mensen contact gehad?

Door al deze zaken bij te houden, konden ze langzaam een beeld krijgen van de nieuwe pandemie, en het allerbelangrijkst, uitvinden hoe de ziekte genezen en zelfs voorkomen kon worden.

De wetenschappers en artsen informeerden zo vaak mogelijk de minister-president van Nederland over de dingen die zij hadden ontdekt. Op zijn beurt gaf de minister-president informatie aan de bevolking door. Tijdens de Corona-crisis deed minister-president Rutte dit vaak samen met de minister van Volksgezondheid, Welzijn en Sport in een *persconferentie* voor de televisie.

Een persconferentie is een bijeenkomst die bedoeld is om het volk via journalisten informatie te geven over een bepaald onderwerp.

In hoofdstuk zeven van *Mijn dagen met Niets* spreekt Elshontely over één van de persconferenties van de minister-president.

## Opdracht

In deze opdracht geef je samen met een klasgenoot een heuse persconferentie.

Jullie hebben de rol van de minister-president en een minister (van oorlog, van gezondheid, van onderwijs) óf twee andere belangrijke personen die iets te vertellen hebben. De persconferentie moet gaan over een bijzondere gebeurtenis in Nederland. Welke dat is mag je zelf bedenken. Een paar voorbeelden om je te helpen kiezen:

- Een oorlog
- De herdenking van een belangrijke gebeurtenis
- Een (natuur-)ramp (tsunami, ontploffing, overstroming, vliegramp, treinramp, financieel, aanslag, moord op een belangrijk persoon)
- Een groot evenement (olympische spelen, songfestival) aangekondigd
- Het uitbreken van een ziekte (onder mensen of dieren)
- Het overlijden van een bekend en/of belangrijk persoon (koning, wereldleider)

Ga als volgt te werk:

**Stap 1:** Bereid je goed voor, dat betekent dat je eerst informatie gaat verzamelen over je onderwerp. Vervolgens maak je met behulp van deze informatie een goed lopend verhaal. De tekst mag je later gewoon op papier bij je persconferentie houden. Je doet hem dus niet uit je hoofd. In werkelijkheid moet de inhoud van de persconferentie natuurlijk kloppen maar in deze opdracht mag je ook stukjes verzinnen. De verzonden stukjes moeten wel zo echt mogelijk klinken. De 'journalisten' uit jouw klas kunnen aan het eind namelijk slimme vragen stellen. Daarop moet je antwoord kunnen geven.

**Stap 2:** Beleg de persconferentie. Nodig de journalisten (de pers) uit. Maak vooraf nog niet helemaal duidelijk wat je gaat vertellen anders is de verrassing al weg.

**Stap 3:** Vertel tijdens de persconferentie wat er aan de hand is. Wat zijn volgens jullie de nieuwste ontwikkelingen? Wat is het grote nieuws?

**Stap 4:** Maak bekend wat de gevolgen zijn voor de bevolking van Nederland. Deze gevolgen hebben jullie natuurlijk wel eerst samen bedacht.

**Stap 5:** Geef duidelijk aan wat er van de mensen in het land wordt verwacht. Wat moeten ze doen? Wat juist niet?

**Stap 6:** Geef de pers de gelegenheid om vragen te stellen en beantwoord die.

### Tip:

Om een indruk te krijgen van hoe een persconferentie eruit kan zien, kun je bijvoorbeeld kijken naar een persconferentie over [Corona](#), een persconferentie over de aanval op de [Twin Towers](#) in Amerika (in het Engels), een persconferentie over



de [Olympische Spelen](#) (in het Engels) en een persconferentie over de verloving van (toen nog) prins [Willem Alexander en M<sup>a</sup>xima](#).

#### Voor de docent:

Richt voor de uitvoering van deze opdracht de klas in zoals bij een persconferentie verwacht mag worden. Een spreekgestoelte mag daarbij niet ontbreken. Help eventueel na afloop van de persconferentie een vragenronde te organiseren waarbij de medeleerlingen (de pers) de sprekers mogen bevragen over de behandelde kwestie. Natuurlijk blijft iedereen hierbij in zijn/haar rol.



### Corona-dagboek

Elshontely uit *Mijn dagen met Niets* woont in een flat op de achtste verdieping. Ze heeft last van astma en is daardoor gevoelig voor ziektes die te maken hebben met haar longen. Daarom kan ze tijdens de Corona-crisis niet buiten komen. Haar moeder blijft bij haar binnen, haar vader slaapt ergens anders. De boodschappen worden bezorgd en lessen volgt ze via internet.

Wat deed jij tijdens de Corona-crisis?

#### Opdracht

Maak een verslag over jouw eigen dagelijkse zaken tijdens de lockdown van 2020. In het verslag kunnen de volgende dingen voor komen:

- Hoe je woont
- Met wie je in een huis woont
- Hoe laat je dagelijks opstond
- Hoe en waarmee je ontbeet
- Hoe je de lessen van school volgde
- Hoe en waar je je lunch at
- Wat je in de rest van de tijd deed (noem drie dingen)
- Of je contact met je vrienden / familie had. Beschrijf eventueel hoe dit contact verliep
- Hoe jullie aan boodschappen kwamen
- Of je wel eens buiten of bij anderen kwam
- Of er iemand thuis ziek is geweest
- Wat jullie 's avonds zoal aten. Was dit anders dan anders?
- Of je het nieuws volgde
- Wat je meer deed dan anders en wat je minder deed dan anders
- Hoe laat je naar bed ging

Als er dingen heel anders waren dan anders, beschrijf die dan uitgebreid.

Geef ook aan of je dingen prettig of vervelend vond. Als je dat wilt kun je je verhaal illustreren met een tekening.



## Morsealfabet

Tegenwoordig maakt bijna iedereen gebruik van internet, waardoor je kunt bellen met anderen, berichten kunt doorsturen via whatsapp of sms, of zelfs kunt videobellen. Tijdens de Corona-crisis was het daardoor mogelijk om toch les te krijgen of contact te houden met je familie en vrienden.

Honderd jaar geleden bestond internet nog niet. Wat toen al wel kon, was het doorseinen van signalen met behulp van het morsealfabet. Morse bestaat uit twee signalen, een lang en een kort. Alle letters van het alfabet en de cijfers hebben een eigen "code". Deze bestaan dus allemaal uit lange of korte signalen in een unieke volgorde per letter. Een kort signaal wordt weergegeven als een punt, een lang signaal door een streepje (zie bijlage).

Morse werd bijvoorbeeld gebruikt in de scheepvaart maar ook in de telegrafie. In de scheepvaart gebruikte men lichtsignalen, bij telegrafie werden geluidssignalen verstuurd. Deze werden door de ontvanger weer terugvertaald naar letters.

De beroemdste code in morse is S O S ... --- ... (drie korte, drie lange, drie korte signalen. Dus drie keer kort de lamp aan, drie keer langer de lamp aan, en weer drie keer kort de lamp aan).

## Opdracht

In deze opdracht ga je een tekst via morsetekens en lichtsignalen doorsturen naar een ander. In de bijlagen vind je een lijst met letters en een manier om die door te kunnen seinen.

Twee voorbeeldjes vooraf:

De A is een kort signaal en een lang signaal ( . - )

De B is een lang signaal en dan drie korte signalen ( - ... )

Wanneer je tekst om wilt zetten naar morse is het misschien prettig de lijst er (eerst) bij te gebruiken. Wanneer je morsetekens terug wilt vertalen naar tekst, is het wellicht handiger om de tweede afbeelding (de decoder) te gebruiken. Je begint bij de decoder bij START en kiest steeds een afslag.

## Nodig:

- 1 zaklantaarn per twee personen.
- Papier en potloden/pennen.
- Het morsealfabet en de decodeertabel (zie bijlagen).

Ga als volgt te werk:

**Stap 1:** Bedenk ieder één of twee zinnen die je wilt doorseinen. Schrijf deze zinnen netjes op.

**Stap 2:** Vertaal de zinnen letter voor letter in morse-tekens

**Stap 3:** Ga een eind uit elkaar zitten. De zender seint de tekens met de zaklantaarn door naar de ontvanger. De ontvanger noteert de seinen.

Let op: Zorg er voor dat je na elke letter extra lang wacht voor je de volgende stuurt.

**Stap 4:** De ontvanger vertaalt de morsetekens in letters en ontrafelt zo de boodschap. De zender controleert of de bericht goed is ontvangen.

**Stap 5:** Keer de rollen om.



### Doorgeefdier - spel

*Niets* uit *Mijn dagen met Niets* groeit en verandert. Iedere keer dat Elshontely naar *Niets* kijkt, is ze weer verrast over wat ze ziet.

### Opdracht

In deze opdracht ga je samen met anderen een verrassingsdier tekenen.

Let op: het is een verrassingsdier, je mag dus niet zien wat anderen al op het papier hebben getekend!

### Nodig:

- Papier (bijvoorbeeld twee vellen A4 onder elkaar vast geplakt zodat je een lang vel papier krijgt) in vieren gevouwen zodat er vier stroken ontstaan
- potloden/pennen

Ga als volgt te werk:

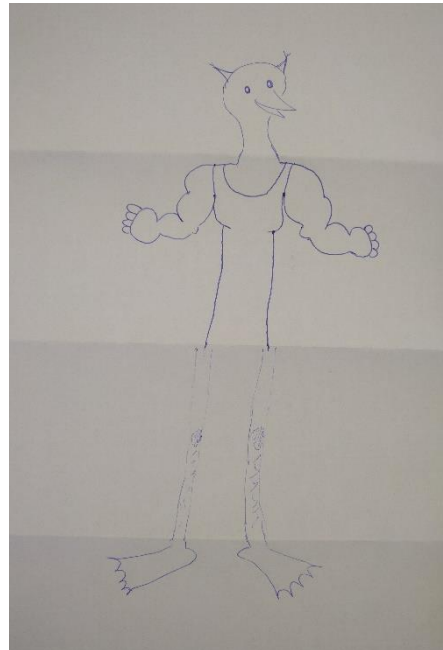
**Stap 1:** Elk kind krijgt een vel papier, en neemt alleen het bovenste deel voor zich. Daarop wordt het hoofd van een dier getekend. De lijntjes van de hals moeten voor een klein stukje op de tweede strook staan.

**Stap 2:** Als iedereen klaar is, worden de tekeningen zo gevouwen dat alleen de lijntjes van de hals zichtbaar zijn op de tweede strook. Dat deel wordt doorgegeven aan de persoon links van de eerste tekenaar. De tweede persoon tekent de romp van het dier. Als hij daarmee klaar is zet hij op de volgende strook twee lijntjes van waar de benen van het dier moeten worden getekend.

**Stap 3:** De tekening wordt weer doorgegeven en de derde tekenaar tekent de benen (poten)

**Stap 4:** De vierde tekenaar bedenkt de voeten. Het dier is nu klaar.

**Stap 5:** De tekening wordt nu uitgevouwen en het doorgeefdier wordt gezamenlijk bekeken. Is iedereen tevreden met het eindresultaat?



## Onzichtbaar

Het kost Elshontely vooral in het begin moeite om *Niets* te kunnen zien. Dat komt natuurlijk doordat *Niets* een denkbeeldig dier is; het bestaat alleen in haar fantasie. Maar behalve denkbeeldig zou *Niets* ook een onzichtbaar dier kunnen zijn.

## Opdracht

We gaan een onzichtbaar dier tekenen met onzichtbare inkt:

### Nodig:

- Citroensap
- Papier
- Een bakje
- Een dun penseeltje, een houten stokje of een inktpen.

**Stap 1:** Doe een bodem citroensap in het bakje

**Stap 2:** Doop je pen/stokje/penseel in het bakje en teken er mee op je papier

**Stap 3:** Als je tekening klaar is (dat is lastig te zien, want het is onzichtbare inkt!) laat je de tekening een half uurtje drogen

Om de tekening te kunnen “zien” moet je deze boven iets warmes houden. Dat kan zijn boven de verwarming, of boven een vlammetje. Als de warmtebron weer weg is, verdwijnen de letters weer.

### Let op:

Houd het vlammetje niet te dicht bij het papier want dan kan het in brand vliegen! Schakel daarom altijd een volwassene in wanneer je dit gaat doen.



## Doe NIETS

Elshontely ziet eerst “niets” in de doos, en noemt later het dier dat ze begint te zien *Niets*.

Het woord niets is bewust gekozen door de auteur, je kunt het namelijk op twee manieren uitleggen. ‘Ik zie niets’ betekent normaal gesproken dat er nergens iets te zien is. In dit geval ziet Elshontely haar huisdier, dat ze *Niets* noemt. De auteur laat dus expres verwarring ontstaan.

### Opdracht

Schrijf een kort verhaal vol verwarring. Je kunt hierbij gebruik maken van woorden als niets, niemand, iets, ergens. Je kunt ook “homoniemen” gebruiken, dat zijn woorden met verschillende betekenissen.

Als je geld op de bank heb staan, staat het niet in de woonkamer op de bank waar je zelf ook op zit.

Als je iets op zijn kop zet, doe je dat niet met de beker waaruit je thee drinkt. “Ik hou van de vorst” kan gaan over de kou, maar ook over de koning.

Als iets “licht” is, kan dat betekenen dat het niet veel weegt, *of* dat het niet donker is.

Zoek eventueel zelf meer homoniemen met behulp van internet.

.



## Aankleedpoppen

In de periode van de Corona-crisis moest iedereen in het openbaar vervoer een mondkapje dragen. De moeder van Elshontely maakt deze van oude shirtjes van Elshontely. Op straat waren in 2020 veel mooie en creatieve mondkapjes te zien.

Het ontwerpen van mondkapjes of kleren in het algemeen doe je niet door meteen in de stof te knippen. Je maakt eerst een ontwerp. Ontwerpen kun je oefenen en leren.

### Opdracht

In deze opdracht ga je kleding ontwerpen voor een aankleedpop.

**Nodig:**

- De voorbeeldpop uit de bijlage
- Papier
- Potloden / stiften
- Schaar
- Lijm

Ga als volgt te werk:

**Stap 1:** Kleur de pop en geef hem of haar een kapsel. Geef hem of haar alleen ondergoed aan. Knip vervolgens de pop ruim uit.

**Stap 2:** Plak de pop op dun karton (neem bijvoorbeeld de achterkant van een schrijfblok of knutselkarton)

**Stap 3:** Knip de pop nu netjes uit het karton. Denk om de rechthoek onder de voeten en de extra rechthoek.

**Stap 4:** Knip de beide rechthoeken een stukje in volgens de lijn. De twee inknipsels kun je in elkaar schuiven zodat de pop kan blijven staan. De pop is nu klaar.

**Stap 5:** Leg de pop nog even op wit papier en trek er een lijn omheen. Je hebt nu ongeveer de grootte van de kledingstukken die je gaat maken. Begin nu met het ontwerpen van de bovenkleding. Bedenk zelf of je kleren voor prinsessen, ridders, vikings, modellen, een leeftijdgenoot of iets anders wilt maken.

**Let op:** Maak flapjes aan de kleren (zie afbeelding). Deze flapjes vouw je om je pop heen waardoor de kleren blijven zitten.

**Tip:** natuurlijk kun je ook een mondkapje ontwerpen en van papier knippen. Ben je erg handig met de naaimachine? Maak hem dan echt. Wie maakt de origineelste?

voorbeeld kledingstuk met vouwflappen



## Afronding

Plan een dag(deel) in waarop uw leerlingen de verschillende opdrachten die ze hebben uitgevoerd, kunnen presenteren. U kunt dit bijvoorbeeld doen op een presentatieavond of -middag, waarvoor u ook ouders, familie of andere belangstellenden kunt uitnodigen.

Het zou leuk zijn als er in de school of het lokaal een (semi-) permanente plek voor het werk van de leerlingen ingeruimd kan worden.



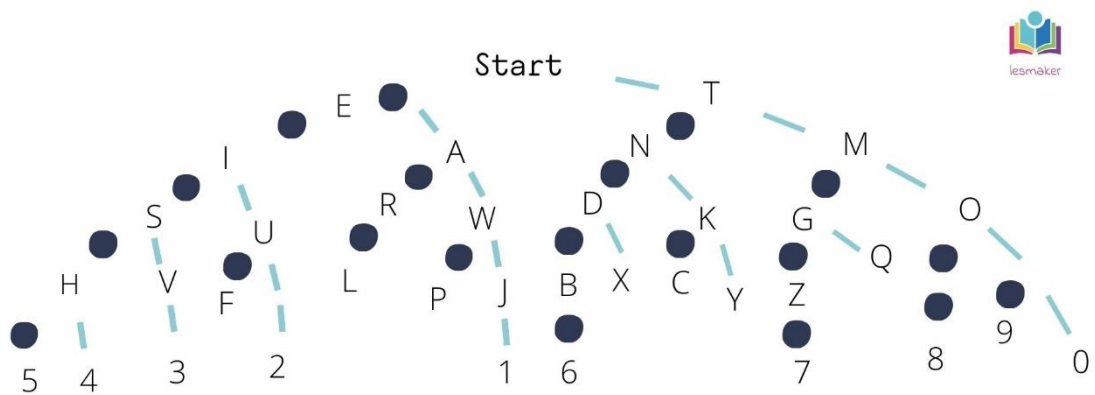
## Bijlage 1

### Morseschrift

A	● —	U	● ● —
B	— ● ● ●	V	● ● ● —
C	— ● — ●	W	● — —
D	— ● ●	X	— ● ● —
E	●	Y	— ● — —
F	● ● — ●	Z	— — ● ●
G	— — ●		
H	● ● ● ●		
I	● ●		
J	● — — —		
K	— ● —	1	● — — —
L	● — ● ●	2	● ● — — —
M	— —	3	● ● ● — —
N	— ●	4	● ● ● ● —
O	— — —	5	● ● ● ● ●
P	● — — ●	6	— ● ● ● ●
Q	— — ● —	7	— — ● ● ●
R	● — ●	8	— — — ● ●
S	● ● ●	9	— — — — ●
T	—	0	— — — — —



## Morse decoder



Voor het achterhalen van de betekenis van een morsebericht moet de route worden gevolgd van 'Start' naar een letter of andersom.

Voorbeeld: het woord 'mis' is in morse -- .. ...

## Bijlage 2

### Aankleedpop

